

**ПРИНЯТО**  
решением педагогического совета  
протокол от 30.08.2024г. № 1

**УТВЕРЖДЕНО**  
Директор МБОУ СОШ им. С.Л.Страховой  
М.М. Улькин  
приказ от 30.08.2024г. №506

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Хореография»**

**Срок реализации программы: 1 год (153 академических часа)**

**Возрастная категория: 7-17 лет**

**Автор-составитель:  
Сметанкин М.Л.,  
педагог дополнительного  
образования**

## Содержание

I. Пояснительная записка .....	2
II. Учебно - тематический план	7
III. Содержание учебно-тематического плана	
7Ошибка! Закладка не определена.	
iV. Материально-техническое обеспечение	
10Ошибка! Закладка не определена.	
V. Список литературы	10

## **I. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» (далее программа) составлена в соответствии с нормативными документами<sup>1</sup> и на основе опыта работы педагога для работы с учащимися творческой группы.

Программа имеет *художественную направленность* и обеспечивает условия для творческого роста и создание возможностей творческого развития через занятия хореографией.

*Актуальность* программы обусловлена возрастающим интересом Обучающихся МБОУ СОШ им. С.Л.Страховой к танцевальной культуре, их потребностью к самореализации в художественно-эстетической деятельности и соответствует задачам современного дополнительного образования: создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения, развития и поддержки талантливых обучающихся.

*Педагогическая целесообразность программы* определена тем, что ориентирует каждого учащегося на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства. Кроме того, педагогическую целесообразность заключается в формировании у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

В процессе постановочной и репетиционной работы дети приучаются к сотрудничеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная

---

<sup>1</sup> Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»,

память, творческие способности и инициатива, умение передать музыку и содержание образа движением.

При разработке программы были изучены дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы «Современная хореография» (автор Метедова Р.Б.)<sup>2</sup>, «Хореографическое мастерство» (авторы Подшивалов В. Н. и Вахрушева П.О.)<sup>3</sup>.

**Отличительной особенностью данной программы** является включение в содержание раздела «Композиция и постановка танца», что дает старшим учащимся освоить приемы постановки танца, и применить эти знания на практике в создании танцевальной постановки.

**Интегрированность** программы создает оптимальную систему для практического музыкально-эстетического воспитания, формирующего нравственные идеалы и духовные потребности ребенка, развивая его творческий потенциал, и решает задачу по непрерывному образованию детей и подростков через связь со следующими школьными дисциплинами, способствуя созданию единого образовательного пространства:

- история (поиск информации об эпохе, стилях, истории развития народного костюма при коллективном обсуждении и разработке вариантов сценических костюмов);
- краеведение (сведения по истории России, населяющих ее народов, их традициям, изучение фольклора);
- анатомия и физиология (строение, работа различных мышц, внутренних органов);
- ОБЖ (охрана и гигиена здоровья, безопасное поведение в условиях поездки, репетиций на сцене и в танцевальном зале);
- музыка (метроритмическое развитие, знакомство с музыкальным наследием);
- физическая культура (дополнительная двигательная активность, умелое распределение дыхания и мышечной нагрузки, воспитание лёгкости и выносливости).

Все занятия тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга. Знания, умения и навыки, приобретённые на занятиях хореографией, находят широкое применение на других занятиях и уроках в школе.

---

2 Электронный ресурс: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/05/01/programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya>

3 Электронный ресурс [https://ciur.ru/izh/izh\\_upddt/DocLib2/Образовательные%20программы%20на%202018-2019%20учебный%20год/](https://ciur.ru/izh/izh_upddt/DocLib2/Образовательные%20программы%20на%202018-2019%20учебный%20год/)

В рамках программы, при организации концертной деятельности, предусматривается взаимодействие и сотрудничество с учреждениями культуры и образования федеральной территории «Сириус».

Кроме этого можно отметить следующее:

- тщательная подборка постановочного и музыкального материала, совместное обсуждение эскизов сценических костюмов формирует эстетический вкус, а также учит детей бережному отношению к наследию культуры;
- совместная работа в коллективе развивает коммуникативные навыки, определяет новые межличностные отношения, основанные на доверии, взаимопомощи и тесном сотрудничестве, это способствует развитию адаптивности, а также приобретению навыков самостоятельности, ответственности за свою жизнь и жизнь других;
- воспитание на традициях танцевального коллектива способствует формированию преемственности;
- занятия хореографией и актёрским мастерством способствуют развитию образного мышления и фантазии, чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения; дают гармоничное пластическое развитие; способствуют формированию культуры здоровья, телосложения, двигательной культуры, тренируют мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность.

**Вариативность содержания программы** заключается в предоставлении учащимся возможности выбора постановки танца с учетом их изменяющихся потребностей и возможностей.

В рамках программы возможно построение индивидуального образовательного маршрута для тех учащихся, которые планируют дальнейшее обучение по профилю объединения.

Для обеспечения максимально возможной степени самореализации и учитывая способности, подготовленность и интересы детей предоставляется возможность участия в конкурсной деятельности.

**Адресат программы** — обучающиеся 1-11 классов. На обучение по программе «Хореография» принимаются учащиеся, не имеющие медицинских противопоказаний, пожелавшие совершенствовать свое хореографическое мастерство.

**Состав группы** постоянный, смешанный и составляет 12 человек в группе, что позволяет вести групповые формы работы, а также обеспечивает возможность индивидуального подхода к каждому ребенку.

**Объем программы** – 153 часа.

**Срок освоения программы** – 1 год.

**Уровень реализации программы продвинутый**, и предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным, узкоспециализированным разделам, углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

**Форма обучения** – очная.

**Формы организации образовательного процесса** – групповое учебное занятие.

### **Виды занятий по программе**

- обучающее занятие;
- постановочное занятие
- репетиционное занятие;
- коллективно – творческое занятие;
- контрольное занятие;
- беседы по истории танца;
- экскурсии;
- выступления, отчетный концерт.

Все занятия тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга. Знания, умения и навыки, приобретённые на занятиях хореографией, находят широкое применение на других занятиях и уроках в школе.

### **Режим занятий**

Периодичность и продолжительность занятий в соответствии с СанПиНом – 2 раза в неделю по 2, 3 академических часа. Всего 4,5 академических часа в неделю.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** Формирование и развитие индивидуальных творческих способностей учащихся посредством хореографии, оказание помощи в профессиональной ориентации.

### **Задачи:**

- углубить знания о хореографическом искусстве, познакомить с основами профессии хореографа;
- совершенствовать хореографическое мастерство и развивать творческую активность учащихся;
- воспитывать в детях духовно-нравственные ценности через приобщение их к культурному региональному наследию.

## II. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Азбука музыкального движения	27	4,5	22,5
3	Композиция и постановка танца. Основы профессии хореографа.	16	2	14
4	Современный танец	27	4,5	22,5
5	Бальный танец	27	4,5	22,5
6	Актёрское мастерство	27	4,5	22,5
7	Постановочно-репетиционная работа	18	0	18
8	Итоговые занятия. Концертная деятельность	9	0	9
<b>ИТОГО:</b>		<b>153</b>	<b>22</b>	<b>131</b>

## III. Содержание учебно-тематического плана

### 1. Вводное занятие

*Теория:* «Хореография сегодня»

Содержание программы. Правила поведения, инструктаж по ТБ и т.д.

*Формы контроля:* Беседа, тестирование

### 2. Азбука музыкального движения

*Тема 2.1. Строение музыкального произведения*

*Теория:* Строение музыкального произведения (форма) понятия: «Такт», «Фраза», «Предложение», «Период». Такт и затакт.

*Практика:* Исполнение движений в такт и из затакта в комбинациях у станка. Музыкальный анализ и хореографическая запись музыки. Анализ музыки к танцу.

### ***Тема 2.2. Приемы хореографического симфонизма***

*Теория:* Виды приемов хореографического симфонизма.

*Практика:* применение приемов хореографического симфонизма в постановке этюдов, танцев. Приемы: «повтор - переключка», «секвенция», «волна», «увеличение и уменьшение», «расширение и сжатие», «канон».

### ***Тема 2.3 Выразительные средства музыки и танца***

*Теория:* адажио - медленно; виво - живо; ленто - протяжно; лягро – широко; анданте - не спеша; аллегро – скоро, бодро.

*Практика:* Адажио в комбинации у станка и на середине. Аллегро - прыжки.

*Форма контроля:* Беседа, тестирование.

## **3. Композиция и постановка танца**

### ***Профессия «Хореограф».***

*Теория:* Кто такой? Плюсы и минусы профессии. Личные качества. Обучение. Работа.

*Практика:* Возможность проведения занятий в младших группах, постановка номера каждым обучающимся.

### ***Главное выразительное средство в хороводах.***

*Теория:* Рисунок танца. Условные обозначения. Основные фигуры хороводов. Запись танца.

*Практика:* Постановка, разводка и хореографическая запись танца.

### ***Основные законы драматургии и их применения в хореографическом произведении***

*Теория:* Тема, идея, сюжет. Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

*Практика:* постановка этюда танца.

### ***Художественное оформление хореографической постановки.***

*Теория:* Костюм, реквизит, грим, декорации, свет.

*Практика:* сценография на заданную тему.

*Форма контроля:* Постановка танца, этюда. Тестирование.

## **4. Современный танец**



### ***Элементы тренажа на середине зала (для развития тела).***

*Теория:* Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений; последовательность провидения разминки и её свойства.

*Практика:* Отработка основных движений: контракции и расслабления; разминка ног и корпуса; координация; упражнения для пресса; прыжки; вращения.

### ***Современные танцевальные стили***

*Теория:* Беседа «Новые направления в современной хореографии»

*Практика:* Танцевальные движения и комбинации в стиле техно, джаз, модерн.

### ***Постановка танца***

*Теория:* Рассказ о танце. Объяснение техники исполнения движений. Манера исполнения. Костюм, атрибуты.

*Практика:* разучивание движений, отработка, постановка танца.

*Форма контроля:* Сдача нормативов, правильное исполнение танца.

## **5. Бальный танец**

### ***Специфические особенности жанра бальной хореографии:***

- знакомство с планом работы;
- гигиенические требования к обуви, одежде;
- техника безопасности на занятиях хореографии.
- Классификацией бальных танцев

### ***Бальные танцы современных ритмов:***

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры.

### ***Программа европейских танцев:***

- Постановка корпуса;
- Позиции ног;
- Позиции рук;
- Поклон;
- Разновидность танцевального шага;

### ***Положение в паре.***

*Практика:* постановка танца

*Формы контроля:* исполнение танца

## **6. Актёрское мастерство**

### ***Характерность образа***

*Теория:* Типичные выражения лица при наиболее часто испытываемых эмоциях. Мимика и жесты.

*Практика:* гнев, презрение, страдание, страх, удивление, радость. Этюды.

### ***Контактная и сольная импровизация***

*Теория:* основные приемы, используемые при контактной импровизации, основные приемы, используемые при сольной импровизации.

*Практика:* Сочинение танцевальных этюдов на основе сольной и контактной, возможность построения танца (этюда) на основе контактной импровизации.

## **7. Репетиционно - постановочная работа**

### ***Из истории изучаемого танца***

*Теория:* Объяснение правильного исполнения синхронов, переходов и рисунков. Объяснение передачи характера и манеры исполнения.

*Практика:* Разучивание и отработка движений танца. Постановка танца. Работа с солистами и отстающими. Отработка танца. Актерская выразительность.

## **8. Концертная деятельность.**

*Теория:* Подведение итогов обучения. Культура исполнителя. Поведение на сцене.

*Практика:* Участие обучающихся в отчетном концерте и других мероприятиях.

*Форма контроля:* Исполнение танцев.

## **IV. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Материально - техническое обеспечение предусматривает:

1. Наличие специального кабинета (актовый зал).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Компьютер, проектор, экран.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

## **V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. “Основы классического танца.” 7-ое издание, А .Я. Ваганова, Санкт - Петербург. Издательство “ Лань”. 2002 год.
2. “Современный бальный танец”. Группа авторов. Москва, 1994 год.
3. “Современный бальный танец” - программа для студентов училищ культуры, г. Москва, 2000
4. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др., под ред. В.А. Горского. - М.: Просвещение, 2010. - (Стандарты нового поколения).
5. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя/ Григорьев Д.В. Степанов — М.: Просвещение, 2010. - 223с. - (Стандарты нового поколения).
6. О.Иванова «Ритмическая гимнастика». Москва. 1989.-52с.
7. Г.Н. Базарова «Азбука классического танца». Москва. 1983.- 130с.

8. Ваганова «Классический танец». Москва. 1972.-170с.

9. «Современный бальный танец», Сборник, Москва, «Просвещение»  
1988.- 205с.

10. Гай Ховард. Техника исполнения европейских танцев

11. **Электронные и Internet-ресурсы:**

1. Dancesport.ru, Dance-beginner.ru